

Wykaz podręczników i literatury uzupełniającej **technik grafiki i poligrafii cyfrowej** na rok szkolny 2025/2026

Zalecany podręcznik zapisany na pierwszym miejscu i pogrubiony !!!

Klasa 1 (TE-5) PPKB od 2019 r. – program nauczania od 2024 r. (zm. od 2025)

G.311943.M1.J1.Tworzenie obiektów wektorowych – klasa 1

- **Brak jednego podręcznika. Podręczniki zostaną przedstawione uczniom przez nauczyciela na pierwszych zajęciach.**

Literatura uzupełniająca:

- Brian Wood, Adobe Illustrator PL. Oficjalny podręcznik. Helion, Edycja 2020 (ebook).
- Witold Wrotek, CorelDRAW Graphics Suite X6, X7 PL (ebook), Helion.
- Aleksandra Tomaszewska, Inkscape. Ćwiczenia praktyczne. Helion, Gliwice, Pozycja 3.
- Roland Zimek, CorelDRAW 2018 PL. Ćwiczenia praktyczne, Helion, Gliwice.
- Roland Zimek, ABC CorelDRAW 2018 PL, Helion, Gliwice.
- Conrad Chavez, Adobe Photoshop PL. Oficjalny podręcznik. Helion, Edycja 2023.
- Glyn Dewis, Photoshop. Profesjonalny retusz i fotomontaż. Helion, Gliwice, 2015.
- Andrew Faulkner, Conrad Chavez, Adobe Photoshop PL. Oficjalny podręcznik, Helion, Edycja 2020.
- Margarida Barreto, The Midjourney Expedition. Empower your creative journey and attain unmatched creativity with Midjourney to inspire and transform design. Packt Publishing, 2024.
- Amit Mukherjee, Adithya Saladi, Unlocking Creativity with Azure OpenAI. A Practical Guide to Harnessing GenerativeAI- Powered Innovation. Packt Publishing. 2024.

G.311943.M2.J1.Pozyskiwanie obrazów rastrowych – klasa 1

- **Brak jednego podręcznika. Podręczniki zostaną przedstawione uczniom przez nauczyciela na pierwszych zajęciach.**

Literatura uzupełniająca:

- Błażej Witkowski, GIMP. Poznaj świat grafiki komputerowej. Helion, Gliwice, 2023.
- Conrad Chavez, Adobe Photoshop PL. Oficjalny podręcznik. Helion, Gliwice, 2023.
- Martin Evening, The Adobe Photoshop Lightroom Classic CC Book., Pearson Education (US), 2019.
- Elam Kimberly, Siatki, czyli zasady kompozycji typograficznej. Wydawnictwo d2d.pl, 2019.
- Dorota Cendrowska, Zrób to lepiej. O sztuce komputerowego składania tekstu. Wydawnictwo Naukowe PWN.
- Conrad Chavez, Adobe Photoshop PL. Oficjalny podręcznik. Helion, Edycja 2023.
- Glyn Dewis, Photoshop. Profesjonalny retusz i fotomontaż. Helion, Gliwice, 2015.
- Andrew Faulkner, Conrad Chavez, Adobe Photoshop PL. Oficjalny podręcznik, Helion, Edycja 2020.

- Margarida Barreto, The Midjourney Expedition. Empower your creative journey and attain unmatched creativity with Midjourney to inspire and transform design. Packt Publishing, 2024.
- Amit Mukherjee, Adithya Saladi, Unlocking Creativity with Azure OpenAI. A Practical Guide to Harnessing GenerativeAI- Powered Innovation. Packt Publishing, 2024.

G.311943.M2.J2.Tworzenie grafiki rastrowej i retuszowanie – klasa 1

- **Brak jednego podręcznika. Podręczniki zostaną przedstawione uczniom przez nauczyciela na pierwszych zajęciach.**

Literatura uzupełniająca:

- Błażej Witkowski, GIMP. Poznaj świat grafiki komputerowej. Helion, Gliwice, 2023.
- Conrad Chavez, Adobe Photoshop PL. Oficjalny podręcznik. Helion, Gliwice, 2023.
- Martin Evening, The Adobe Photoshop Lightroom Classic CC Book., Pearson Education (US), 2019.
- Elam Kimberly, Siatki, czyli zasady kompozycji typograficznej. Wydawnictwo d2d.pl, 2019.
- Dorota Cendrowska, Zrób to lepiej. O sztuce komputerowego składania tekstu. Wydawnictwo Naukowe PWN.
- Dorota Cendrowska, Zrób to lepiej. O sztuce komputerowego składania tekstu. Wydawnictwo Naukowe PWN.
- Glyn Dewis, Photoshop. Profesjonalny retusz i fotomontaż. Helion, Gliwice, 2015.
- Andrew Faulkner, Conrad Chavez, Adobe Photoshop PL. Oficjalny podręcznik, Helion, Edycja 2020.
- Margarida Barreto, The Midjourney Expedition. Empower your creative journey and attain unmatched creativity with Midjourney to inspire and transform design. Packt Publishing, 2024.
- Amit Mukherjee, Adithya Saladi, Unlocking Creativity with Azure OpenAI. A Practical Guide to Harnessing GenerativeAI- Powered Innovation. Packt Publishing, 2024.

G.311943.M3.J1.Wprowadzenie do podstaw poligrafii – klasa 1

- **Brak jednego podręcznika. Podręczniki zostaną przedstawione uczniom przez nauczyciela na pierwszych zajęciach.**

Literatura uzupełniająca:

- Autor zbiorowy, Poligrafia – sztuka, techniki, technologie. Centralny Ośrodek Badawczo-Rozwojowy Przemysłu Poligraficznego; 2021.
- Andrzej Gołąb, Praktyczny poradnik poligraficzny. Procesy. Helion, 2021.

G.311943.M3.J2.Komputerowe składanie tekstu – klasa 1

- **Brak jednego podręcznika. Podręczniki zostaną przedstawione uczniom przez nauczyciela na pierwszych zajęciach.**

Literatura uzupełniająca:

- French Nigel, InDesign i tekst. Profesjonalna typografia w Adobe InDesign CC, APN Promise, 2021.
- Mitchell Michael, Wightman Susan, Typografia książki. Podręcznik projektanta. Wydawnictwo d2d.pl, 2022.
- Elam Kimberly, Siatki, czyli zasady kompozycji typograficznej., Wydawnictwo d2d.pl, 2019.
- Dorota Cendrowska, Zrób to lepiej. O sztuce komputerowego składania tekstu., Wydawnictwo Naukowe PWN.

Klasa 2 (TE-5) PPKB od 2019 r. – program nauczania od 2024 r.

G.311943.M3.J3.Projektowanie layoutów publikacji – klasa 2

- **Brak jednego podręcznika. Podręczniki zostaną przedstawione uczniom przez nauczyciela na pierwszych zajęciach.**

Literatura uzupełniająca:

- Pariah Burke, e-Publikacje w InDesign CS6. Promise, 2016.
- Jonathan Gordon, Rob Schwartz, Cari Jansen, Adobe InDesign CC/CC PL. Projektowanie multimediiów i publikacji do druku. Helion, 2020.
- Elam Kimberly, Siatki, czyli zasady kompozycji typograficznej. Wydawnictwo d2d.pl. 2019.

G.311943.M3.J4.Posługiwanie się językiem angielskim zawodowym – klasa 2

- **Career Paths. Art & Design, aut. Virginia Evans, Jenny Dooley, Henrietta R. Rogers) wyd. EGIS.**

Literatura uzupełniająca:

- Infotech. English for computer users, Santiago Remarcha Esteras, wyd. Cambridge (fourth edition).
- English for Information Technology 1. Maja Olejniczak, David Bonamy, wyd. Pearson.
- English for Information Technology 2. David Hill, David Bonamy, wyd. Pearson.
- English 4 IT. Praktyczny kurs języka angielskiego. Beata Błaszczak, wyd. Helion.

G.311943.M4.J1.Projektowanie publikacji – klasa 2

- **Brak jednego podręcznika. Podręczniki zostaną przedstawione uczniom przez nauczyciela na pierwszych zajęciach.**

Literatura uzupełniająca:

- Pariah Burke, e-Publikacje w InDesign CS6. Promise, 2016.
- Jonathan Gordon, Rob Schwartz, Cari Jansen, Adobe InDesign CC/CC PL. Projektowanie multimediiów i publikacji do druku. Helion, 2020.
- Elam Kimberly, Siatki, czyli zasady kompozycji typograficznej. Wydawnictwo d2d.pl. 2019.

G.311943.M4.J2.Projektowanie e-publikacji – klasa 2

- **Brak jednego podręcznika. Podręczniki zostaną przedstawione uczniom przez nauczyciela na pierwszych zajęciach.**

Literatura uzupełniająca:

- Pariah Burke, e-Publikacje w InDesign CS6. Promise, 2016.
- Jonathan Gordon, Rob Schwartz, Cari Jansen, Adobe InDesign CC/CC PL. Projektowanie multimediów i publikacji do druku. Helion Gliwice, 2020.
- Elam Kimberly, Siatki, czyli zasady kompozycji typograficznej. Wydawnictwo d2d.pl, 2019.

G.311943.M7.J1.Dobieranie materiałów i surowców – klasa 2

- **Brak jednego podręcznika. Podręczniki zostaną przedstawione uczniom przez nauczyciela na pierwszych zajęciach.**

Literatura uzupełniająca:

- Autor zbiorowy, Poligrafia – sztuka, techniki, technologie. Centralny Ośrodek Badawczo-Rozwojowy Przemysłu Poligraficznego, 2021.
- Andrzej Gołąb, Praktyczny poradnik poligraficzny. Procesy. Helion, 2021.
- Jan Kowalczyk, Technologia drukowania. Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2019.
- Stefan Jakucewicz, Papier do drukowania właściwości i rodzaje. Michael Huber Polska, Warszawa 2010.
- Stefan Jakucewicz, Farby drukowe. Michael Huber Polska, Warszawa 2019.
- Chuck Gehman, Jacek Hamerliński, Systemy produkcyjne w poligrafii. Centralny Ośrodek Badawczo-Rozwojowy Przemysłu Poligraficznego, Warszawa 2007.
- Robin Williams, DTP od podstaw. Projekty z klasą. Helion, 2021.
- Ambrose Gavin, Harris Paul, Pre-press. Poradnik dla grafików. Wydawnictwo Naukowe PWN, 2010.
- Drew John T., Meyer, Sarah A, Zarządzanie kolorem. Podręcznik dla grafików i projektantów. Arkady, 2013.
- T. J. Tedesco, Dave Clossey, Jean-Marie Hershey, Procesy introligatorskie wykończeniowe współczesnej poligrafii. Centralny Ośrodek Badawczo-Rozwojowy Przemysłu Poligraficznego, Warszawa 2008.
- S. McKibben, Shaffer, Web-to-print – pierwsze kroki. Centralny Ośrodek Badawczo-Rozwojowy Przemysłu Poligraficznego, Warszawa 2009.

G.311943.M8.J1.Modelowanie 3D – klasa 2

- **Brak jednego podręcznika. Podręczniki zostaną przedstawione uczniom przez nauczyciela na pierwszych zajęciach.**

Literatura uzupełniająca:

- Dokumentacja techniczna sprzętu dostępnego w pracowni szkolnej.
- Dokumentacja techniczna oprogramowania używanego w pracowni szkolnej.
- Kelly L. Murdock, 3ds Max 2012. Biblia, Helion 2012 r.

- Vinicius Machado Venâncio, Blender 3D - Asset Creation for the Metaverse. Unlock endless possibilities with 3D object creation, including metaverse characters and avatar models, Packt Publishing
- Wallach Kloski L., Kloski N., Druk 3D. Praktyczny przewodnik po sprzęcie, oprogramowaniu i usługach.; Helion Gliwice, Wydanie II.
- Jyothish L., 3D Printing and Additive Manufacturing Technologies.; Springer Nature 2018.
- Cichalewski P., Petrzak A., Kursy Modelowanie 3D w Fusion 360 i Modelowanie 3D pod druk 3D.
- Sachidanand J., 3D PRINTING PROJECTS: 200 3D Practice Drawings For 3D Printing On Your 3D Printer; 2019.
- Anna Kaziunas France, Świat druku 3D. Przewodnik, Helion Gliwice, 2014.
- Bernier S., Bertier L., Design for 3D Printing: Scanning, Creating, Editing, Remixing, and Making in Three Dimensions; Amazon 2015.
- Bernier S., Impression 3D pas à pas, (Loisirs Illustrés); 2015.
- Horne R. Hausmann K.K, 3D Printing For Dummies (For Dummies (Computer/Tech)) 2nd Edition; Amazon 2017.
- DK, 3D Printing Projects Paperback – Illustrated; October 3, Penguin Random House 2017.

Klasa 3 (TE-5) podstawa programowa kształcenia w zawodach od 2019 r.

G.311943.M4.J3.Publikowanie projektów graficznych – klasa 3

- **Brak jednego podręcznika. Podręczniki zostaną przedstawione uczniom przez nauczyciela na pierwszych zajęciach.**

Literatura uzupełniająca:

- Pre-press. Poradnik dla grafików. Autorzy: Ambrose Gavin, Harris Paul.
- Zarządzanie kolorem. Podręcznik dla grafików i projektantów. Autor: Drew John T., Meyer Sarah A.
- Poligrafia – sztuka, techniki, technologie. Autorzy: praca zbiorowa.
- e-Publikacje w InDesign CS6. Projektowanie i tworzenie publikacji cyfrowych dla tabletów, czytników, smartfonów i innych urządzeń. Autor: Pariah Burke.
- Adobe InDesign CC/CC PL. Oficjalny podręcznik. Autorzy: Kelly Kordes Anton, John Cruise.
- E-book – to proste, czyli EPUB bez tajemnic. Autor: Pietrzak Wiesław B.

G.311943.M5.J1.Projektowanie opakowań – klasa 3

- **Brak jednego podręcznika. Podręczniki zostaną przedstawione uczniom przez nauczyciela na pierwszych zajęciach.**

Literatura uzupełniająca:

- Czym jest projektowanie opakowań. Autor: Giles Calver.
- Porządek w projektowaniu. Autor: Jean Ulysses Voelker.
- Geometria w projektowaniu. Studia z proporcji i kompozycji. Autor: Kimberly Elam.

- Człowiek i jego znaki. Autor: Adrian Frutiger.
- Poligrafia – sztuka, techniki, technologie. Autorzy: praca zbiorowa.

G.311943.M6.J1.Przygotowanie maszyn cyfrowych – klasa 3

- **Brak jednego podręcznika. Podręczniki zostaną przedstawione uczniom przez nauczyciela na pierwszych zajęciach.**

Literatura uzupełniająca:

- Praktyczny poradnik poligraficzny. Procesy. Autor: Gołąb Andrzej.
- DTP. Od projektu aż po druk. O współpracy grafika z drukarzem, Autor: Andrzej Gołąb.
- Poligrafia – sztuka, techniki, technologie. Autorzy: Konrad Blachowski, Grażyna Czech, Tomasz Dąbrowa, Henryk Godlewski, Jacek Hamerliński, Stefan Jakucewicz, Bernard Józwiak, Jan Kowalczyk, Leszek Markowski, Stanisław Stachowicz, Barbara Stankiewicz, Przemysław Śleboda, Andrzej Tomaszewski.

G.311943.M7.J2.Wyznaczanie kosztów produkcji – klasa 3

- **Brak jednego podręcznika. Podręczniki zostaną przedstawione uczniom przez nauczyciela na pierwszych zajęciach.**

Literatura uzupełniająca:

- Praktyczny poradnik poligraficzny. Procesy. Autor: Gołąb Andrzej.
- DTP. Od projektu aż po druk. O współpracy grafika z drukarzem, Autor: Andrzej Gołąb.
- Poligrafia – sztuka, techniki, technologie. Autorzy: Konrad Blachowski, Grażyna Czech, Tomasz Dąbrowa, Henryk Godlewski, Jacek Hamerliński, Stefan Jakucewicz, Bernard Józwiak, Jan Kowalczyk, Leszek Markowski, Stanisław Stachowicz, Barbara Stankiewicz, Przemysław Śleboda, Andrzej Tomaszewski.

G.311943.M7.J6.Bezpieczeństwo i higiena pracy – klasa 3

- **Podręczniki zostaną przedstawione uczniom przez nauczyciela na pierwszych zajęciach.**

Literatura uzupełniająca:

- Poligrafia – sztuka, techniki, technologie. Autorzy: Konrad Blachowski, Grażyna Czech, Tomasz Dąbrowa, Henryk Godlewski, Jacek Hamerliński, Stefan Jakucewicz, Bernard Józwiak, Jan Kowalczyk, Leszek Markowski, Stanisław Stachowicz, Barbara Stankiewicz, Przemysław Śleboda, Andrzej Tomaszewski.
- Bhp na stanowiskach pracy w przemyśle poligraficznym. Autor: Ineza Kwiatkowska, Barbara Stankiewicz.
- Gospodarka odpadami w przemyśle poligraficznym. Autor: Ineza Kwiatkowska, Barbara Stankiewicz.
- Poligrafia a ochrona środowiska – Najlepsze dostępne techniki (BAT) w przemyśle poligraficznym.

G.311943.M8.J2.Drukowanie 3D – klasa 3

- **Brak jednego podręcznika. Podręczniki zostaną przedstawione uczniom przez nauczyciela na pierwszych zajęciach.**

Literatura uzupełniająca:

- Druk 3D. Praktyczny przewodnik po sprzęcie, oprogramowaniu i usługach. Autor: Kloski Liza Wallach, Kloski Nick.
- Druk 3D dla humanistów. Teoria i praktyka w perspektywie Open Source. Autor: Kotuła Sebastian Dawid.
- Świat druku 3D. Przewodnik. Autor: Kaziunas France Anna.
- Buduję swoją pierwszą drukarkę 3D. Autorzy: Szymon Terczyński, Damian Gąsiorek, Marek Smyczek, Grzegorz Kądziałowski.

Klasa 4 (TE-5) podstawa programowa kształcenia w zawodach od 2019 r.

G.311943.M5.J2.Drukowanie opakowań – klasa 4

- **Brak jednego podręcznika. Podręczniki zostaną przedstawione uczniom przez nauczyciela na pierwszych zajęciach.**

Literatura uzupełniająca:

- Praktyczny poradnik poligraficzny. Procesy. Autor: Gołąb Andrzej.
- DTP. Od projektu aż po druk. O współpracy grafika z drukarzem, Autor: Andrzej Gołąb.
- Poligrafia – sztuka, techniki, technologie. Autorzy: Konrad Blachowski, Grażyna Czech, Tomasz Dąbrowa, Henryk Godlewski, Jacek Hamerliński, Stefan Jakucewicz, Bernard Józwiak, Jan Kowalczyk, Leszek Markowski, Stanisław Stachowicz, Barbara Stankiewicz, Przemysław Śleboda, Andrzej Tomaszewski.
- Web-to-print – pierwsze kroki. Autor: Sara McKibben, Julie Shaffer.
- Systemy produkcyjne w poligrafii. Autor: Chuch German.

G.311943.M6.J2.Wykonywanie wydruków wielkoformatowych – klasa 4

- **Brak jednego podręcznika. Podręczniki zostaną przedstawione uczniom przez nauczyciela na pierwszych zajęciach.**

Literatura uzupełniająca:

- Praktyczny poradnik poligraficzny. Procesy. Autor: Gołąb Andrzej.
- DTP. Od projektu aż po druk. O współpracy grafika z drukarzem, Autor: Andrzej Gołąb.
- Poligrafia – sztuka, techniki, technologie. Autorzy: Konrad Blachowski, Grażyna Czech, Tomasz Dąbrowa, Henryk Godlewski, Jacek Hamerliński, Stefan Jakucewicz, Bernard Józwiak, Jan Kowalczyk, Leszek Markowski, Stanisław Stachowicz, Barbara Stankiewicz, Przemysław Śleboda, Andrzej Tomaszewski.
- Web-to-print – pierwsze kroki. Autor: Sara McKibben, Julie Shaffer.
- Systemy produkcyjne w poligrafii. Autor: Chuch German.

G.311943.M6.J3.Wykonywanie druków niskonakładowych – klasa 4

- **Brak jednego podręcznika. Podręczniki zostaną przedstawione uczniom przez nauczyciela na pierwszych zajęciach.**

Literatura uzupełniająca:

- Praktyczny poradnik poligraficzny. Procesy. Autor: Gołąb Andrzej.
- DTP. Od projektu aż po druk. O współpracy grafika z drukarzem, Autor: Andrzej Gołąb.
- Poligrafia – sztuka, techniki, technologie. Autorzy: Konrad Błachowski, Grażyna Czech, Tomasz Dąbrowa, Henryk Godlewski, Jacek Hamerliński, Stefan Jakucewicz, Bernard Józwiak, Jan Kowalczyk, Leszek Markowski, Stanisław Stachowicz, Barbara Stankiewicz, Przemysław Śleboda, Andrzej Tomaszewski.
- Web-to-print – pierwsze kroki. Autor: Sara McKibben, Julie Shaffer.
- Systemy produkcyjne w poligrafii. Autor: Chuch German.

G.311943.M7.J3.Planowanie produkcji – klasa 4

- **Brak jednego podręcznika. Podręczniki zostaną przedstawione uczniom przez nauczyciela na pierwszych zajęciach.**

Literatura uzupełniająca:

- Praktyczny poradnik poligraficzny. Procesy. Autor: Gołąb Andrzej.
- DTP. Od projektu aż po druk. O współpracy grafika z drukarzem, Autor: Andrzej Gołąb.
- Poligrafia – sztuka, techniki, technologie. Autorzy: Konrad Błachowski, Grażyna Czech, Tomasz Dąbrowa, Henryk Godlewski, Jacek Hamerliński, Stefan Jakucewicz, Bernard Józwiak, Jan Kowalczyk, Leszek Markowski, Stanisław Stachowicz, Barbara Stankiewicz, Przemysław Śleboda, Andrzej Tomaszewski.
- Systemy produkcyjne w poligrafii. Autor: Chuch German.

G.311943.M7.J4.Kontrolowanie produkcji – klasa 4

- **Brak jednego podręcznika. Podręczniki zostaną przedstawione uczniom przez nauczyciela na pierwszych zajęciach.**

Literatura uzupełniająca:

- Praktyczny poradnik poligraficzny. Procesy. Autor: Gołąb Andrzej.
- DTP. Od projektu aż po druk. O współpracy grafika z drukarzem, Autor: Andrzej Gołąb.
- Poligrafia – sztuka, techniki, technologie. Autorzy: Konrad Błachowski, Grażyna Czech, Tomasz Dąbrowa, Henryk Godlewski, Jacek Hamerliński, Stefan Jakucewicz, Bernard Józwiak, Jan Kowalczyk, Leszek Markowski, Stanisław Stachowicz, Barbara Stankiewicz, Przemysław Śleboda, Andrzej Tomaszewski.
- Systemy produkcyjne w poligrafii. Autor: Chuch German.

G.311943.M7.J5.Posługiwanie się językiem angielskim zawodowym – klasa 4

- **Career Paths. Art & Design, aut. Virginia Evans, Jenny Dooley, Henrietta R. Rogers) wyd. EGIS.**

Literatura uzupełniająca:

- Infotech. English for computer users, Santiago Remarcha Esteras, wyd. Cambridge (fourth edition).
- English for Information Technology 1. Maja Olejniczak, David Bonamy, wyd. Pearson.
- English for Information Technology 2. David Hill, David Bonamy, wyd. Pearson.
- English 4 IT. Praktyczny kurs języka angielskiego. Beata Błaszczuk, wyd. Helion.

G.311943.M8.J3.Tworzenie scen 3D – klasa 4

- **Brak jednego podręcznika. Podręczniki zostaną przedstawione uczniom przez nauczyciela na pierwszych zajęciach.**

Literatura uzupełniająca:

- 3ds Max 8. Biblia. Autor: Kelly L. Murdock.
- 3ds Max 2012. Ćwiczenia praktyczne. Autor: Joanna Pasek.
- Autodesk 3ds Max 2014. Oficjalny podręcznik. Autor: Randi L. Derakhshani, Dariush Derakhshani.
- Blender. Podstawy modelowania. Autor: Bogdan Bociek.
- Modelowanie 3D w programie AutoCAD. Autor: Zbigniew Krzysiak.

Klasa 5 (TE-5) podstawa programowa kształcenia w zawodach od 2019 r.

G.311943.M9.J1.Zajęcia specjalizacyjne 1 – klasa 5

- **Brak jednego podręcznika. Podręczniki zostaną przedstawione uczniom przez nauczyciela na pierwszych zajęciach.**

Literatura uzupełniająca i pozostałe materiały dydaktyczne zostaną przedstawione uczniom przez nauczyciela na pierwszych zajęciach.

G.311943.M9.J1.Zajęcia specjalizacyjne 2 – klasa 5

- **Brak jednego podręcznika. Podręczniki zostaną przedstawione uczniom przez nauczyciela na pierwszych zajęciach.**

Literatura uzupełniająca i pozostałe materiały dydaktyczne zostaną przedstawione uczniom przez nauczyciela na pierwszych zajęciach.